

三年级语文上册期末复习资料

一、易错字音梳理

温馨提示：

1. 三上共收录 369 个易错读音，来源于课本以及真题分析。
2. 按课本惯例，一般使用单字注音。请特别留意，如出现轻声，请给该词语都加 点。

◎第一单元

坪坝 (píng bà)	绒球花 (róng)	汉族 (hàn)	傣族 (dǎi)
景颇族 (jǐng pō)	德昂族 (dé áng)	鲜艳 (xiān)	打扮 (bàn)
飘扬 (piāo)	朗读 (lǎng)	摔跤 (jiāo)	蝴蝶 (hú dié)
孔雀 (quǐ)	边疆 (jiāng)	凤尾竹 (fèng)	洁白 (jié)
湿润 (shī rùn)	荒野 (huāng)	风笛 (dí)	功课 (gōng)
惩罚 (chéng fá)	放假 (jià)	簌簌 (sù sù)	衣裳 (yī shang)
私塾 (sī shú)	背诵 (sòng)	照例 (lì)	圈点 (quān)
糊里糊涂 (hú)	呆住 (dāi)	霎时 (shà)	戒尺 (chǐ)
厉声 (lì)	挨打 (ái dǎ)	清楚 (chǔ)	张牙舞爪 (zhǎo)
提心吊胆 (dī àn)	面红耳赤 (chì)	眼疾手快 (jí)	口干舌燥 (zào)
牧童 (mù)	振动 (zhèn)		

◎第二单元

杜牧 (mù)	石径 (jìng)	倾斜 (xié)	赠送 (zèng)
苏轼 (sū shì)	擎着 (qíng)	残阳 (cán)	犹如 (yóu)
骄傲 (jiāo)	君子 (jūn)	橙子 (chéng)	橘子 (jú)
促织 (cù zhī)	篱落 (lí luò)	挑起 (tiǎo qǐ)	水洼 (wā)
湿漉漉 (shī lù)	印刻 (yìn)	熨帖 (yù tiē)	凌乱 (líng)
增添 (tiān)	棕红 (zōng)	雨靴 (xuē)	钥匙 (yào shi)

缤纷 (b ī n f ē n)	凉爽 (shu ǎ ng)	拥挤 (y ō ng j ǐ)	频频 (p í n)
梨子 (l í)	菠萝 (b ō l u ó)	勾住 (g ō u)	喇叭 (l ǎ b a)
浓厚 (n ó ng)	丰收 (f ē ng)	抖动 (d ǒ u)	唰唰 (shu ā)
蟋蟀 (x ī shu à i)	歌韵 (y ù n)	掠过 (l ü è)	辽阔 (ku ò)
一番 (f ā n)	憧憬 (ch ō ng)	即将 (j í)	打碎 (su ì)
花瓶 (p í ng)	忐忑 (t ǎ n t è)	层林尽染 (r ǎ n)	果实累累 (l é i)
◎第三单元			
赤脚 (ch ì)	捡起 (j i ǎ n)	旧围裙 (j i ù)	兜着 (d ō u)
饥饿 (j ī è)	哆嗦 (du ō suo)	卷起 (j u ǎ n)	烤鹅 (k ǎ o)
蜷缩 (qu á n su ō)	挣钱 (zh è ng)	裂缝 (l i è f è ng)	几乎 (j ī h ū)
冻僵 (j i ā ng)	点燃 (r á n)	火焰 (y à n)	合拢 (l ǒ ng)
简直 (j i ǎ n)	蜡烛 (l à zh ú)	暖烘烘 (h ō ng)	火柴梗 (g ě ng)
薄纱 (b ó)	盘子 (p á n)	刀叉 (ch ā)	奇妙 (m i à o)
圣诞树 (d à n)	富商 (sh ā ng)	明晃晃 (hu ǎ ng)	橱窗 (ch ú)
眨眼睛 (zh ǎ)	闪烁 (shu ò)	划出 (hu à)	唯一 (w é i)
喷香 (p è n)	强烈 (l i è)	搂着 (l ǒ u)	怀抱 (hu á i)
强弱 (ru ò)	腮帮子 (s ā i)	尸体 (sh ī)	蜷缩 (qu á n su ō)
努力 (n ǔ)	根茎 (j ī ng)	锯子 (j ù)	斧子 (f ǔ)
吱嘎 (zh ī g ā)	拆下 (ch ā i)	蟋蟀 (x ī shu à i)	咱们 (z á n)
答应 (d ā y ì ng)	骨碌 (g ū l ù)	细嚼慢咽 (y à n)	贮藏 (zh ù c á ng)
悲哀 (ā i)	蹭来蹭去 (c è ng)	喷嚏 (t ì)	眼泪 (l è i)
奶酪 (l à o)	处罚 (ch ǔ f á)	嘀咕 (d í gu)	诱人 (y ò u)
流淌 (t ǎ ng)	舔一下 (t i ǎ n)	毅力 (y ì)	纪律 (l ù)
拽着 (zhu à i)	禁令 (j ì n)	可惜 (x ī)	拉拢 (l ǒ ng)
相聚 (j ù)	申请 (sh ē n)	介绍 (sh à o)	祖宗 (z ō ng)
乙方 (y ǐ)	方式 (sh ì)	孝顺 (xi à o)	辨别 (b i à n)

◎第四单元			
窟窿 (kū long)	暴风雨 (bào)	孵化 (fū)	偶尔 (óu ěr)
发愁 (chóu)	沾到 (zhān)	继续 (jì xù)	晾晒 (liàng)
哗哗 (mōu)	嘶鸣 (sī)	孤零零 (líng)	缺陷 (quē xiàn)
陌生 (mò)	讨厌 (tǎo yàn)	发怒 (nù)	滑稽 (jī)
索性 (suǒ)	逼真 (bī)	洪亮 (hóng)	来访 (fǎng)
啼叫 (tí)	圈套 (quān)	担保 (dān)	压根 (yà)
差不多 (chà)	忍住 (rěng)	附近 (fù)	模仿 (mó)
打猎 (liè)	瞄准 (miáo)	子弹 (dàn)	诧异 (chà)
发疯 (fēng)	车轴 (zhóu)	基础 (jī chǔ)	阁楼 (gé)
佳节 (jiā)	盲人 (máng)	唐朝 (táng)	泰山 (tài)
篱笆 (lí ba)	诸葛亮 (zhū gě)		
◎三上 第五单元			
祖父 (fù)	蓑衣 (suō)	摇橹 (lǔ)	鹦鹉 (yīng wǔ)
蒲公英 (pú)	玩耍 (shuǎ)	哈欠 (qī)	钓鱼 (diào)
合拢 (lǒng)	埋怨 (mányuàn)	输赢 (shū yíng)	允许 (yǔn)
吮吸 (shǔn xī)	贪婪 (lán)	嘴唇 (chún)	沾染 (zhānrǎn)
◎三上 第六单元			
潋滟 (liànyàn)	刘禹锡 (yǔ xī)	瑰丽 (guī)	峡谷 (xiá)
岩石 (yán)	珊瑚 (shānhú)	绽开 (zhàn)	海参 (shēn)
蠕动 (rú)	威武 (wēi)	红缨 (yīng)	栖息 (qī)
祖辈 (bèi)	海滨 (bīn)	浩瀚 (hàohàn)	海鸥 (ōu)
胳膊 (gēbei)	理睬 (lǐcǎi)	满载 (zài)	喧闹 (xuān)
桉树 (ān)	橄榄 (gǎnlǎn)	凤凰 (huáng)	亚热带 (yà)
榕树 (róng)	石凳 (dèng)	沥青 (lì)	栎树 (lì)
融化 (róng)	汇聚 (jù)	淙淙 (cóng)	俯身 (fǔ)

葱茏(cōng lóng)	沉浸(chénjìn)	乳白色(rǔ)	耀眼(yào)
树梢(shāo)	猿猴(yuán)	榛子(zhēn)	膝盖(xī)
冬眠(mián)	紫貂(dīao)	宝库(kù)	蝌蚪(kēdǒu)
飞蛾(é)	螃蟹(pángxìe)	鲤鱼(lǐ)	鲫鱼(jì)
鲨鱼(shā)	颤巍巍(chànn)	闹哄哄(hōng)	

◎三上 第七单元

美妙(miào)	演奏(zòu)	呢喃(nínán)	雄伟(xióng)
淙淙(cóng)	潺潺(chán)	汹涌(xiōng)	澎湃(péngpài)
波澜(lán)	遐想(xiá)	麻雀(máquè)	盘旋(pánxuán)
有序(xù)	对垒(lěi)	忠贞(zhēn)	敬佩(pèi)
姿态(zī)	梨树(lí)	柚子(yòu)	棕榈(zōnglǘ)
春笋(sǔn)	超凡脱俗(chānfú)	爽快(shuǎng)	奥秘(àomì)
黎明(lí)	滹沱(hūdùo)	幽深(yōu)	凝视(níng)
兀立(wù)	鸟喙(huì)	焐热(wù)	舒畅(chàng)
瞬间(shùn)	猎人(liè)	惊愕(è)	芙蓉(fúróng)

◎三上 第八单元

瓮(wèng)	跌倒(diē)	放弃(qì)	迸发(bèng)
胸脯(xiōngpú)	婉转(wǎn)	仰望(yǎng)	或者(huò)
可惜(xī)	诚实(chéng)	战斗(zhàn)	嚣张(xiāo)
棍棒(gùnbàng)	寺庙(mìào)	大夫(dàifu)	硝烟(xiāo)
镇定(zhèng)	敏捷(mǐnjié)	镊子(niè)	撤走(chè)
恳求(kěng)	危险(wēixiǎn)	形势(shì)	瓦片(wǎpiàn)
布帘(bùlián)	迅速(xùnsù)	革命(gé)	陈列(chéngliè)
瓷器(cí)	赵一曼(zhào)	联军(lián)	政治(zhèng)
委员(wěiyuan)	袭击(xí)	日寇(rìkòu)	通讯(tōngxùn)
搪瓷缸(tángcígāng)	高粱(gāoliáng)	厨灶(chúzào)	炊事(chuīshì)

吭声 (k ē ng)	侦察 (zh ē n ch á)	眨眼 (zh ǎ)	眼眶 (ku à ng)
瞪着 (d è ng)	瞅着 (ch ǒ u)	目睹 (d ǔ)	馒头 (m á n)
枕头 (zh ǐ n)	沐浴液 (m ù y ù)	布帛 (b ó)	

易错字音积累补充：

二、词语表

第 1 课 《大青树下的小学》 吴然					
早晨	穿戴	鲜艳	服装	打扮	敬爱
国旗	敬礼	安静	树枝	好奇	孔雀
招引	粗糙	枝干	影子	<u>绒球</u>	<u>汉族</u>
<u>停车</u>					
第 2 课 《花的学校》 (印度) 泰戈尔					
阵雨	荒野	跳舞	狂欢	功课	放假
互相	狂风	急急忙忙	自然	能够	双臂
<u>风笛</u>	<u>所以</u>	<u>猜想</u>	<u>扬起</u>		
第 4 课 《古诗三首》					
寒冷	石径	斜坡	霜冻	赠送	挑拨
瓶盖	菊花	残缺	君子	橙黄橘绿	送别
第 5 课 《铺满金色巴掌的水泥道》 张秋生					
水泥	放晴	明朗	亮晶晶	金黄	雨珠
院墙	落叶	闪闪发光	尽头	平展	排列
规则	歌唱	迟到	<u>铺满</u>	<u>晶莹</u>	<u>脚印</u>
<u>凌乱</u>	<u>棕熊</u>				
第 6 课 《秋天的雨》 陶金鸿					
清凉	留意	颜料	枫叶	邮票	果树
菊花	仙子	气味	香甜	香味	加紧
过冬	丰收	<u>一盒</u>	<u>争着</u>	<u>好闻</u>	<u>勾住</u>
<u>挖洞</u>	<u>油亮亮</u>	<u>一曲</u>			

第 8 课 《卖火柴的小女孩》 （丹麦）安徒生					
火柴	围裙	可怜	哪怕	暖和	简直
蜡烛	亮光	地板	烛光	温和	赶紧
痛苦	清晨	<u>破旧</u>	<u>饥饿</u>	<u>伸手</u>	<u>富商</u>
<u>颗粒</u>	<u>奶奶</u>				
第 10 课 《在牛肚子里旅行》 张之路					
旅行	要好	咱们	草堆	作声	偷偷
答应	做梦	来得及	救命	拼命	大吃一惊
消化	当然	几乎	知觉	光亮	眼泪
<u>肠胃</u>	<u>管理</u>	<u>扫兴</u>	<u>流动</u>		
第 12 课 《总也倒不了的老屋》 慈琪					
变成	门板	准备	暴风雨	安心	睡觉
主人	墙壁	母鸡	注意	蜘蛛	漂亮
因此	<u>等待</u>	<u>晾晒</u>	<u>碰撞</u>	<u>饱满</u>	
第 15 课 《搭船的鸟》 郭风					
母亲	外祖父	雨点	船夫	用力	船头
羽毛	翠绿	静悄悄	翠鸟	捕鱼	<u>搭船</u>
<u>吞下</u>	<u>响声</u>	<u>嘴巴</u>			
第 16 课 《金色的草地》 （苏联）普里什文					
窗前	蒲公英	盛开	玩耍	一本正经	绒毛
假装	哈欠	钓鱼	观察	合拢	手掌
有趣	喜爱	<u>呼喊</u>	<u>而且</u>		
第 17 课 《古诗三首》					

断开	楚江	至今	孤帆	饮水	初始
镜子	未知	打磨	遥望	银盘	
第 18 课 《富饶的西沙群岛》					
位于	部分	风景	优美	丰富	相互
交错	各种各样	成群结队	游动	堆积	宝贵
肥料	祖国	事业	物产	淡青	浅绿
岩石	挺拔	带刺	鼓起	数不清	厚重
第 19 课 《海滨小城》 林遐					
海滨	街道	来来往往	渔民	遍地	远处
汽笛	船队	满载	银光闪闪	靠岸	初夏
散发	除了	整洁	灰色	飘着	躺在
亚热带	踩在				
第 20 课 《美丽的小兴安岭》					
东北	脑袋	严严实实	挡住	视线	花坛
显得	苍翠	飞舞	名贵	药材	雪花
巨大	宝库	又松又软	刮过		
第 21 课 《大自然的声音》					
美妙	音乐家	演奏	感受	激动	合奏
乐曲	充满	乐器	雨滴	滴答	所有
河流	轻快	虫鸣	手风琴	敲击	
第 22 课 《读不完的大书》 朱维之					
高远	万物	麻雀	蚂蚁	搬家	勇敢
精神	趣味	鲜美	如同	温柔	摇摆

倒影	无穷	无尽	乐趣	<u>读不完</u>	<u>虾蟹</u>
<u>长短</u>	<u>栽树</u>	<u>梨子</u>	<u>几寸</u>	<u>画册</u>	
第 23 课 《父亲、树林和鸟》牛汉					
父亲	童年	雾蒙蒙	轻声	生怕	惊动
气息	总是	抖动	露水	呼吸	时刻
猎人	翅膀	沉重	<u>朝向</u>	<u>鼻子</u>	<u>湿气</u>
第 24 课 《司马光》					
<u>司马光</u>	<u>庭院</u>	<u>登高</u>	<u>跌落</u>	<u>众人</u>	<u>抛弃</u>
<u>持久</u>					
第 25 课 《灰雀》（苏联）阿列克谢耶夫					
郊外	养病	跳动	欢快	谷粒	男孩
或者	严寒	本来	可惜	肯定	诚实
粉红	冷冻				
第 26 课 《手术台就是阵地》周而复					
手术台	阵地	战斗	打响	气焰	刚刚
不断	激烈	眼球	血丝	烟雾	仍然
取出	匆匆	离开	危险	转告	

三、四字词语及解释（最新版）

第1课《大青树下的小学》

【绚丽多彩】各种各样的色彩灿烂艳丽。

第3课《不懂就要问》

【糊里糊涂】认识模糊，不明事理，也形容思想处于模糊不清的状态。

【鸦雀无声】连乌鸦麻雀的声音都没有，形容非常安静。

【一字不漏】没有丝毫偏差，形容很全面，非常细心。

语文园地一

【摇头晃脑】形容自得其乐或自以为是的样子。

【披头散发】形容头发长而散乱，形容仪容不整。

【张牙舞爪】形容野兽凶猛可怕，比喻人的猖狂凶恶的样子。

【提心吊胆】形容十分担心或害怕。

【面红耳赤】形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。

【手忙脚乱】形容做事慌张而没有条理，也形容惊慌失措。

【眼疾手快】形容做事机警敏捷。

【口干舌燥】口舌干渴，多形容因说话太多而口干舌燥。

第5课《铺满金色巴掌的水泥道》

【明朗】光线充足(多指室外)。

【熨帖】平整、贴合。文中指梧桐叶与水泥道贴合得很紧密。

【凌乱】不整齐，没有秩序。

【湿漉漉】形容物体潮湿的样子。

第6课《秋天的雨》

【五彩缤纷】指色彩繁多而艳丽。

【频频点头】多次地，连续不断地点头。

【舒舒服服】身体或精神上感到轻松愉快。

【闪闪发亮】形容非常明亮的样子。

第7课《听听秋的声音》

【辽阔】指宽广的，广阔的。

习作二

【摇摇欲坠】形容很不稳定；就要掉下来；或比喻就要垮台或崩溃。

语文园地二

【秋高气爽】形容秋天天空晴朗明净，气候凉爽宜人。

【天高云淡】天气晴朗，天空云少而高、轻薄而淡。

【秋风习习】和煦的秋风暖暖地，慢慢地吹动的样子。

【一叶知秋】从一片树叶的凋落，就知道秋天将要来了。比喻从事物的某些细微迹象就预料到事物的发展趋向和结果。

【金桂飘香】指金桂这种花盛开时的花香馥郁、香味四散。

【层林尽染】山上一层层的树林经霜打变红，像染过一样。

【五谷丰登】五谷丰收，泛指年成好，粮食丰收。

【果实累累】果实接连成串的样子。比喻巨大的成绩或者荣誉。

【春华秋实】春天开花，秋天结果。比喻有耕耘才会有收获。也比喻文采与道德。

第8课《卖火柴的小女孩》

【蹒跚】腿脚不灵便，走路缓慢，摇摇摆摆的样子。

第9课《那一定会很好》

【舒展】伸展张开，不卷缩，不皱。

【大吃一惊】形容对发生的事感到十分意外，非常吃惊。

【细嚼慢咽】本指慢慢地吃东西，现指慢慢去体味。

【贮藏】储存收藏以供需要时使用。

【蹭来蹭去】摩擦，擦过来又擦过去。

第11课《一块奶酪》

【嘀咕】小声说；私下里说。

【争先恐后】争着向前，唯恐落后。

【七上八下】形容心神不定。

【犹豫】拿不定主意。

第 12 课《总也倒不了的老屋》

【黑窟窿】黑黑的洞。

【自言自语】自己跟自己说话，独自低声说话。

第 13 课《胡萝卜先生的长胡子》

【牢固】结实，坚固。

第 14 课《小狗学叫》

【孤零零】形容孤单，无依无靠或没有陪衬。

【缺陷】欠缺或不够完备的地方。

【陌生】生疏；不熟悉。

【惹人讨厌】引起别人的厌烦，不满意。

【滑稽】形容言语、动作引人发笑。

【索性】表示直截了当；干脆。

【拔眼就跑】形容动作非常迅速。

【诧异】觉得奇怪。

语文园地四

【百发百中】比喻做事有充分把握。

【百战百胜】形容所向无敌。

【百依百顺】什么都依从。形容一切都顺从别人。

【四面八方】指各个方面或各个地方。

【四通八达】通、达：畅通无阻。四面八方都有路可走，形容交通非常便利。

【四平八稳】原指说话做事稳当。现指做事只求不出差错，缺乏进取精神。

【七上八下】形容心里慌乱不安，无所适从的感觉：也指零落不齐或纷乱不齐。

【七嘴八舌】形容人多嘴杂。

【七手八脚】形容人多手杂，动作纷乱。

第 15 课《搭船的鸟》

【静悄悄】形容非常安静没有声响。

【蓑衣】用草或棕毛制成的、披在身上的防雨用具。

【第 16 课】《金色的草地》

【一本正经】形容态度庄重严肃，郑重其事。

【引人注目】引起他人的注意，使其把视线集中在一点上。注目：注视、注意。

第 18 课《富饶的西沙群岛》

【五光十色】形容色泽艳丽，花样繁多。

【各种各样】具有多种多样的特征。

【瑰丽】异常美丽。

【栖息】停留；休息（多指鸟类）。

【富饶】物产多；财富多。

【祖祖辈辈】世世代代。

第 19 课《海滨小城》

【浩瀚】水势深广，比喻广大。

【喧闹】喧哗热闹。

【笼罩】像笼子似的罩在上面。

【密不透风】形容包围紧密或防卫严密，连风也透不进去。

第 20 课《美丽的小兴安岭》

【葱葱茏茏】形容草木苍翠茂盛的样子。

【严严实实】实物之间结合得紧，没有空隙。

第六单元 语文园地

【懒洋洋】形容无精打采的样子。

【慢腾腾】形容（说话、走路等）很慢的样子

【颤巍巍】抖动摇晃的样子，哆哆嗦嗦的（多用来形容老人或病人）。

【兴冲冲】形容兴致很高的样子。

【静悄悄】形容很安静的样子。

【空荡荡】形容冷冷清清,空无所有的情景,也指心里没着落的感觉

【乱糟糟】形容混乱成一团。

【闹哄哄】形容形容人声杂乱。

第 21 课《大自然的声音》

【微风拂过】微弱的风轻轻擦过。

【呢喃】形容小声说话的声音。

【威力】强大的使人畏惧的力量。

【潺潺】形容溪水、泉水等流动的声音。

【叽叽喳喳】形容声音杂乱细碎。

【汹涌澎湃】形容水势很大,波浪互相撞击,发出巨响。也比喻声势浩大。

【波澜壮阔】原形容水面辽阔,现比喻声势雄壮浩大(多用于诗文、群众运动等)。

澜:大波浪。

第 22 课《读不完的大书》

【遐想】悠远地思索或想象。

【井然有序】形容很有秩序,丝毫不乱。

【千姿百态】形容姿态多种多样,各不相同。

【超凡脱俗】超出常人,脱离凡俗。

第 23 课《父亲、树林和鸟》

【黎明】天刚亮的时候。

【凝神静气】集中精神,静下心来。

【兀立】直立。

【热腾腾】形容热气蒸腾的样子。

【舒畅】开朗愉快;舒服痛快。

【一瞬间】转眼之间,一眨眼的功夫。形容极短的时间。

【惊愕】吃惊而发愣。

第 25 课 《灰雀》

【婉转】(歌声、鸟鸣声等)抑扬动听。

【仰望】抬起头向上看。

【惹人喜爱】引起人们的喜欢和爱护。

【欢蹦乱跳】形容健康、活泼、生命力旺盛。

第 26 课 《手术台就是阵地》

【气焰嚣张】形容言行十分放肆，态度十分猖狂。

【当头一棒】比喻受到严重警告或突然的打击。

【敏捷】动作思路等又迅速而灵敏。

【恳求】恳切地请求。

【争分夺秒】形容对时间抓得很紧，一分一秒都不放过。

第 27 课 《一个粗瓷大碗》

【陈列】把物品摆出来供人看。

【袭击】军事上指出其不意地打击。

【为难】感到难以应付。

◎词语扩展

(1) 表示色彩丰富的词语：

绚丽多彩 五彩缤纷 五颜六色 五光十色 万紫千红

(2) 表示笑的词语：

哈哈大笑 捧腹大笑 眉开眼笑 破涕为笑 哑然失笑

(3) 含数字的词语：

一心一意 三心二意 四面八方 八仙过海 千方百计

(4) 含有反义词的词语：

左邻右舍 大材小用 声东击西 南征北战 异口同声

(5) “自…自…”式成语：

自言自语 自由自在 自作自受 自生自灭 自立自强

(6) ABB 式词语:

亮晶晶 暖洋洋 白花花 黄灿灿 热乎乎 绿油油

(7) AABC 式词语:

连连点头 翩翩起舞 窃窃私语 落落大方 依依不舍 头头是道

(8) ABCC 式词语:

白发苍苍 得意扬扬 小心翼翼 得意扬扬 秋风习习 忠心耿耿

(9) ABAC 式词语:

自言自语 半信半疑 各种各样 实话实说 十全十美 人来人往

(10) AABB 式词语:

明明白白 多多少少 轻轻松松 确确实实 匆匆忙忙 辛辛苦苦

(11) AABB 式拟声词:

叮叮咚咚 叽叽喳喳 淅淅沥沥 吱吱嘎嘎 哗哗啦啦 乒乒乓乓

(12) ABAB 式拟声词:

咯吱咯吱 咿呀咿呀 叮咚叮咚 咕咚咕咚 沙啦沙啦 吸溜吸溜

四、课文重点

第1课《大青树下的小学》

1. 《大青树下的小学》作者是吴然，描写了我国一所西南边疆小学生一起学习、做游戏的情景。课文先写上学的路上和来到学校时的情景；再写课上认真读书和课下尽情玩乐的情景，最后以自豪赞美的感情点明中心。体现了祖国各民族之间的友爱和团结，表达了作者自豪、赞美的感情。
2. 我们可爱的小学很特别：这里有美丽的凤尾竹、洁白的粉墙……这是一所美丽的学校；我们穿戴不同，来到学校，都成了好朋友，这是一所团结的学校；我们在课堂上认真读书，课后尽情玩耍，这是一所欢乐的学校。
3. 我国一共有56个民族，汉族人口最多，其他55个都是少数民族。课文中提到的少数民族有：傣族、景颇族、阿昌族、德昂族，你还知道的少数民族有：回族、土家族、白族等。
4. “大家穿戴不同，来到学校，都成了好朋友。”各个民族除了着装不同，风俗习惯也各有不同，请介绍一两个少数民族的不同习俗：回族人不吃猪肉、蒙古族人生活在草原上，住蒙古包。

第2课《花的学校》

1. 《花的学校》选自印度诗人泰戈尔写的散文诗《新月集》。他还写了《飞鸟集》《园丁集》等五十多部诗集。课文围绕“花的学校”，描写了花孩子们在绿草上跳舞、狂欢，穿着各种颜色的衣服冲出来以及着急回家这三个场景，表现了花孩子的美丽、活泼、调皮、可爱。通过孩子和妈妈的对话，赞美了人类生活中最为宝贵的两样东西：童真和母爱，整首诗散发着人性的光辉。
2. “于是，一群一群的花从无人知道的地方突然跑出来，在绿草上跳舞，狂欢。”
“一群一群”说明花很多，表示“数量很多”的成语有数不胜数等。，“突然”写出了花出现的速度很快。“跳舞”“狂欢”形象地写出了花的喜悦心情和

在雨中快乐生长的样子。在作者眼里，那一群一群的花就是天真活泼、追求自由的孩子。我体会到花孩子们快乐的心情，以及他们活泼可爱的特点。

3. 《花的学校》用大量具有新鲜感的词句描绘了一幅幅生动的画面。请你用上具有新鲜感的词句，想象花“在绿草地上跳舞狂欢”的情景。

示例1：春天到了，五颜六色的花在绿色的草地上跳舞狂欢。黄色的花洋溢着灿烂的笑容，白色的花伸展着柔柔的花朵，红色的花兴奋得涨红了脸蛋儿，紫色的花喝醉了似的轻轻摇曳，……啊，五颜六色的花翩翩起舞，争奇斗艳，好一幅百花群舞图！

示例2：花儿们摇晃着漂亮的花瓣，在风中翩翩起舞，为世界献上他们最优美的舞姿。他们一朵挨着一朵，一串挤着一串，争相沐浴着雨水。如果你仔细听，似乎还能听到他们嘻嘻的笑声。

第3课《不懂就要问》

1. 课文讲了孙中山小时候在私塾读书时，先生让学生背诵，却从来不讲书里的意思；孙中山不怕挨打，勇敢提问，最后先生给学生讲了书中的道理的故事。赞扬了孙中山不懂就问的态度和勇气，告诉我们不懂就要问的道理，以后在生活和学习上遇到了不懂的问题，我会向老师或同学请教。

2. 词语解释

- (1) 没有丝毫偏差，形容很全面，非常细心的意思。（一字不漏）
- (2) 连乌鸦麻雀的声音都没有。形容非常静。（鸦雀无声）
- (3) 认识模糊，不明事理。或内容混乱，也形容思想处于模糊不清的状态。（糊里糊涂）

第4课《古诗三首》

山行

[唐]杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

【注释】①寒山：深秋时节的山。②生：产生，生出。③坐：因为。④于：比……还

【翻译】一条石头小路蜿蜒曲折地伸向充满秋意的山峦，在白云缭绕的山中，有人家居住。停下车来，是因为喜爱这深秋枫林晚景，经霜的枫叶比二月春花还艳丽。

(1) 《山行》的作者是唐代诗人杜牧，这首诗写了诗人深秋时节在山上小路所看到的寒山、石径、白云、枫林等景物，表达了诗人对大自然的喜爱之情。

(2) “远上寒山石径斜，白云生处有人家”中“斜”的意思是歪斜，不正，但结合课本插图和生活实际可知，它在诗句中是指山间小路弯弯曲曲的样子。这两句写出了诗人所看到的山中景致。“寒”字点明深秋季节；“远”字写出了山路的绵长。

(3) 诗中描写秋日美景的诗句是：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。

(4) 诗中按由远到近的顺序，先写远处的寒山、石径、白云、人家，然后着眼于近处的枫林，向我们展现了一幅晚秋美景图。

赠刘景文

[宋]苏轼

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

【注释】①刘景文：诗人的好朋友。②擎：举，向上托。③君：对对方的尊称，相当于“您”。

【翻译】荷花凋谢，连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有残菊的花枝还傲霜斗寒。朋友，一年中最好的景致你要记住哇！那就是在橙黄橘绿的秋天。

(1) 《赠刘景文》的作者是宋代诗人苏轼，作者是抓住荷花、菊花、橙子、橘子四种景物来描写。

(2) “荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”中“擎”的意思是举、向上托，联系生活实际并借助课本插图我知道了“擎雨盖”指的是荷叶。作者抓住“荷尽”与“菊残”，描绘出秋末的萧瑟景象，“已无”与“犹有”形成强烈对比，突出了菊花傲霜斗寒的形象。

(3) 这首诗告诉我们一年中最美好的光景是在秋季。描述初冬时节欣欣向荣的丰收景象的诗句是“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”苏轼想劝勉与鼓励朋友刘景文，希望他珍惜这大好时光，乐观向上，切莫意志消沉，遇到困难要像残菊傲霜那样勇于面对，积极向上。

(4) 一边读，一边想象画面是我们读古诗常用的方法。读到一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”你眼前仿佛看到了怎样的景象？请用几句话描述一下。
秋末冬初是一年中最美的时节，漫山遍野的果树硕果累累，橙子金黄，橘子青绿。

夜书所见

[宋]叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

【注释】①萧萧：这里形容风吹梧桐叶发出的声音。②挑：用细长的东西拨弄。

③促织：蟋蟀，也叫蛐蛐。④篱落：篱笆。

【翻译】萧萧秋风吹动梧桐叶，送来阵阵寒意，江上吹来秋风，使出门在外的我不禁思念起自己的家乡。忽然看到远处篱笆下的一点灯火，料想是孩子们在拨弄蟋蟀。

后两句写由深秋夜晚的灯火想到的生活场景。这勾起了诗人对家乡的追忆、留恋，更显客居他乡的孤寂无奈。

(1) 《夜书所见》一诗是宋代诗人叶绍翁写的。“夜书所见”中的“书”的意思是书写。诗描绘了诗人在萧瑟的秋风中看到了落叶、篱笆、灯火，猜想儿童在

灯下拨弄蟋蟀的场景，抒发了自己在秋夜思念家乡的情感。

(2) 诗中描写作者由萧瑟的秋风引发思乡之情的诗句是：“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情”“客”指的是诗人自己。

(3) 描写诗人看到远处篱笆下的灯火，料想儿童夜捉促织，勾起对童年生活的回忆的诗句是“知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明”。

(4) 诗人叶绍翁客居异乡，在一个寂静的夜晚忽然看到远处“夜深篱落一灯明”，料想是有“儿童挑促织”，请你想象一下当时那几个孩子可能会看到什么？做些什么？说些什么？

几个孩子提着灯笼，在草丛里捉蟋蟀（拨弄蟋蟀），他们轻手轻脚，不敢发出声音，生怕把蟋蟀吓跑了。

《山行》《赠刘景文》《夜书所见》这三首诗描绘的都是秋天的景色。《山行》从“寒山”和“霜叶”可以看出写的是秋天的景色。《赠刘景文》中的“荷尽”“菊残”“橙黄”“橘绿”都点明是秋末冬初。《夜书所见》“江上秋风动客情”中“秋风”便点出是秋天。

第5课《铺满金色巴掌的水泥道》

1. 课题“铺满金色巴掌的水泥道”中“金色”一词写出了颜色，“巴掌”一词写出了形状，“金色巴掌”指的是法国梧桐树的落叶，形象地写出了落叶的颜色美和形状美。

2. 课文描写了一夜秋风，一夜秋雨之后，“我”无意中发现上学路上法国梧桐和水泥道的变化，然后开始观察，发现铺满金色巴掌的水泥道真美的故事，表达了作者对秋天的赞美和喜爱之情，同时也启发我们要善于发现生活中的美。

3. “一夜秋风，一夜秋雨”这句话在文中出现了两次，分别在第1自然段和第10自然段，两段话前后照应，“秋风”“秋雨”两个词交代了季节、天气，“一夜”写出了刮风、下雨持续的时间之长。

第6课《秋天的雨》

1. 《秋天的雨》这篇课文的作者是陶金鸿，从课文的题目看，这篇课文写的是秋

天的雨，实际上本文借秋雨写的是秋天。课文以“秋雨”为线索，从缤纷的色彩、丰收的景象和各种动植物准备过冬的情景三个方面描写秋天，展现了一个美丽、丰收、欢乐的秋天，表达了作者对秋天的喜爱、赞美之情。

2. 课文整体采用总—分—总的结构来描写秋天，其中第2—4自然段都采用了总—分的结构来具体描写秋天。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。

3. 文中表现颜色的词语有：金黄、淡黄、橙红、雪白等这些颜色，联系上下文理解词语可知“五彩缤纷”的意思是颜色多，色彩绚丽，十分好看的样子。表示颜色多的词语还有：五颜六色、五光十色、万紫千红、绚丽多彩（五彩斑斓、姹紫嫣红）等。

第7课《听听秋的声音》

1. 《听听，秋的声音》的作者是毕国瑛，作者用诗化的语言描写了秋天里的许多声音，包括我们具体能听见的，也包括我们不能听见的。诗中写出了秋天里的声音的动听，展现了秋天的美好，表达了作者的喜爱和赞美之情。

第8课《卖火柴的小女孩》

1. 《卖火柴的小女孩》是19世纪丹麦著名作家安徒生写的一篇童话故事。安徒生被称为“现代童话之父”，我还知道他的作品《海的女儿》《丑小鸭》《拇指姑娘》《一个豆荚里的五粒豆》等。

2. 故事发生的时间是大年夜，地点是街头，结果是小女孩冻死在街头。故事中小女孩一共擦燃了五次火柴：第一次看到了大火炉，第二次看到了烤鹅，第三次看到圣诞树，第四次看到了奶奶，第五次在幻象中和奶奶一起飞走了。在这个过程中，写实和写虚交替进行，小女孩的现实处境与幻象中的生活形成了鲜明的对比，写出了小女孩命运的悲惨，也表达了作者对小女孩（穷苦人民）的深切同情和对旧社会的不满。

3. 根据课文《卖火柴的小女孩》内容，完成下列表格，再对比一下幻象和现实的差距。

擦燃次数	幻象	内心的渴望	现实
第一次	<u>(暖和的) 大火炉</u>	<u>温暖</u>	<u>寒冷</u>
第二次	<u>(喷香的) 烤鹅</u>	<u>食物</u>	<u>饥饿</u>
第三次	<u>(美丽的) 圣诞树</u>	<u>快乐</u>	<u>痛苦</u>
第四次	<u>(慈爱的) 奶奶</u>	<u>关爱</u>	<u>孤独</u>
第五次	<u>跟奶奶一起飞走</u>	<u>幸福</u>	<u>冻死街头</u>

4. 课文中三次提到了大年夜，有什么作用？

把故事安排在一个特定的时间、特定的环境中，大年夜快乐的节日气氛更衬托出小女孩命运的悲惨，更能引起人们对她的同情。

第9课《那一定会很好》

1. 《那一定会很好》一文主要讲了一粒种子长成一棵大树，变成手推车、椅子，最后变成木地板的一段生命历程。在这个历程中，主人公不断转变，每一次转变都是一个愿望的开始，每一个愿望最后都实现了。文中四次出现“那一定会很好”，突显了主人公坦然、乐观的人生态度。告诉了我们的道理是：（以下道理根据当地考点，任选其一背诵即可）

①生命不断变化，只有不断的追求，不断地努力，才会有所收获。

②只要有理想，就要不断地努力去追求。

③为人民服务是快乐的，我们要做一个对别人有用的人。

2. 课文梳理

(1) 理清那棵树的愿望与变化。

愿望：站起来→做一棵会跑的树→坐着休息一会儿→能躺下

变化：长成了一棵高大的树→成了一辆手推车→成了一把椅子→拼成美丽的木地板

(2) 说说这些变化的特点：对别人有用，自己也感觉舒服。

第 10 课《在牛肚子里旅行》

1. 《在牛肚子里旅行》的作者是张之路，这篇童话（体裁）讲述了两只小蟋蟀青头和红头玩捉迷藏游戏时，红头被牛吃进了肚子里，它的朋友青头鼓励它抓住机会，最后从牛肚子里逃出的惊险经历，文章赞美了青头遇事有方法、聪明机智、沉着冷静、临危不惧的精神。

2. 课文告诉我们的道理：①要关爱朋友，珍惜友情，团结互助。②遇事要沉着冷静，运用所学的知识战胜困难。③学习科学知识很重要，关键时刻有大作用。

3. 从这篇课文中，我们懂得了一个科学小知识：牛有 4 个胃，前三个胃是贮藏食物的，最后一个胃才是管消化的，牛吃食时具有反刍（chú）现象。

4. 红头的旅行经历：①被牛吃到嘴里→②进到牛肚子里→③隔着肚皮和青头说话→④进入第二个胃→⑤回到牛嘴里→⑥随着一团草一下子给喷了出来。

5. 人物心理分析

（1）青头隔着肚皮和红头说话：“红头！不要怕，你会出来的。”（安慰）

（2）“我被牛吃了……正在它的嘴里……救命啊！救命啊！”（惊恐）

句中的省略号表示说话断断续续。

（3）“那我马上就会死掉。”（害怕、伤心）

（4）“你在哪儿？”青头急忙问。（焦急或着急）

（5）“你是勇敢的蟋蟀，你一定能出来的。”（坚定）

（6）“不要哭，就算你在牛肚子里做了一次旅行吧！”（欣慰）

第 11 课《一块奶酪》

1. 《一块奶酪》是一个童话故事。课文记叙了蚂蚁队长带领蚂蚁搬运食物的过程中，在经过了一番思想斗争后，把一小块掉了的奶酪让给最小的蚂蚁吃，赞扬了蚂蚁队长严于律己、以身作则、大公无私、关心幼小的美好品质。

2. 蚂蚁队长在搬运奶酪过程中，心理发生了怎样的变化呢？请在下面括号里填上恰当的选项。

（1）奶酪渣刚掉下时，蚂蚁队长想吃，但内心七上八下。

(2) 大家牵挂奶酪渣不走开时，蚂蚁队长很恼火。

(3) 支开小蚂蚁们后，蚂蚁队长犹豫不决。

(4) 命令最小的蚂蚁吃掉奶酪渣时，蚂蚁队长内心很坚定。

3. 你喜欢文中的蚂蚁队长吗？为什么？请说说你的理由。

示例：喜欢，因为他没有搞特殊，蚂蚁队长在面对奶酪渣的诱惑时，经受住了考验，没有违反禁令，给大家带了好头，是个值得信赖的好队长。

第 12 课《总也倒不了的老屋》

1. 《总也倒不了的老屋》是一篇童话故事，它以合理丰富的想象，讲述了一间老屋与一只小猫、一只老母鸡和一只小蜘蛛之间的故事。老屋帮助小猫避雨，帮助母鸡孵蛋，帮助蜘蛛织网，故事塑造了一个(心地善良、和蔼可亲)乐于助人、甘于奉献的老屋形象。

2. 老屋给你留下了什么样的印象？联系插图和《总也倒不了的老屋》的内容说一说。

老屋心地善良、乐于助人。从文中的插图可以看出老屋的慈眉善目。从课文内容可知老屋帮助了小猫、老母鸡、小蜘蛛，老屋心地善良，乐于助人。

3. 学习预测（单元语文要素）

读《总也倒不了的老屋》这个题目时，我预测到：总也不倒？这是一座有魔力的老屋吗？读到老屋说：“再见！好了，我到了倒下的时候了！”这句话时，我预测到：一定又有谁要来请老屋帮忙了。读到课文结尾时，我预测到：这座老屋不会倒了。老屋一次又一次想倒下，却一次又一次为了帮助别人而坚持下来。

4. 你觉得老屋还会遇到谁呢？它又会怎样请求老屋不倒呢？发挥想象写一写。

示例：老屋还会遇到小鸟。小鸟会说：“等等，老屋！请再站几天吧，我的脚受伤了，在外面，我找不到一个安心养伤的地方。”

第 13 课《胡萝卜先生的长胡子》

1. 《胡萝卜先生的长胡子》课文讲胡萝卜先生的一根胡子吸收了果酱的营养，一路走一路长，长得很长很长，被男孩剪下一段放风筝，被鸟太太当作晾衣绳，表

现了胡萝卜先生帮助他人，快乐自己的精神。

2. 胡萝卜先生胡子的特点：牢固的胡子、长长的胡子、浓密的胡子。

3. 小男孩说完就扯了扯胡子，他确定足够牢固，就剪了一段用来放风筝。

“牢固”的意思是结实、坚固，在句中是指胡萝卜先生的长胡子很结实，从“扯了扯”这个词可以看出胡子很牢固，小男孩用它来放风筝。

4. 胡萝卜先生常常为胡子发愁，因为他有着浓密的胡子，必须每天刮胡子。

5. 胡萝卜先生因为近视，所以漏刮了一根胡子，这根胡子因为蘸了果酱，所以一点一点地变长了。

6. 续写一个小故事，想想胡萝卜先生的长胡子还帮助了谁？

示例：企鹅小姐的书包带子断了，胡萝卜先生剪下一段胡子，帮助企鹅小姐把书包系好。

第 14 课《小狗学叫》

1. 《不会叫的狗》是意大利作家罗大里的作品。这篇课文讲的是一只不会叫的狗学公鸡叫，却遭到狐狸的嘲笑；学杜鹃叫，又差点被猎人击中的故事。最后，课文设计了三种结局，引导我们展开丰富的想象，预测后面的内容。这个故事告诉我们：①生活中不能迷失自我，要找到自己真正的位置。②做事要找准方法，选择好适合自己的道路。（二选其一）

2. （拓展）《小狗学叫》以新奇的想象，讲述了一只不会叫的狗学叫的经历。文章以对话的形式刻画了人在成长过程中的一段心路历程，不同形象暗示了形形色色的人所构成的复杂的社会环境，而三种结局则提示了不同的人生态度会造成不同的人生之路。

3. 文中一共出现三只小动物，分别是：公鸡、杜鹃和狐狸。它们对小狗的态度是：关心、同情和嘲笑。

4. 课文结局

(1) 第二种结局：“狗跑啊，跑啊，它碰上了一个农民”。接下来会发生什么事情呢？请你根据生活经验进行预测。

示例：狗跑啊，跑啊，它碰上了一个农民。在农民的劝说下，它不再学习各种各样的叫声，从此过上了看家护院的平静生活。

(2) 我能顺着第三种结局接着写：“汪，汪，汪……”它循着叫声跑去，原来发出这叫声的是一条狗。这时，它才知道，原来狗是这样叫的。这回，它终于找对了师傅，学会了狗叫，成了一只真真正正的狗。

(3) 发挥想象，写一写小狗的第四种结局。

示例：狗跑啊，跑啊，它遇到了一只晒太阳的猫。猫伸伸懒腰，见狗跑来，高兴地说道：“我好无聊，你陪我玩会儿吧！”“可是我有更重要的事情要学，我不会叫。”“没关系，我可以教你。”

第 15 课 《搭船的鸟》

1. 文章以“搭船的鸟”为题，“搭”的意思是“乘、坐”，一个“搭”字使鸟儿具有了灵性，体现了鸟和人在自然中的和谐。

2. 本文以一个孩子的口吻写了他在大自然中认识翠鸟的过程，课文记叙“我”和母亲乘船去外祖父家的途中，发现船头站着一只彩色的小鸟，母亲告诉我，这是一只翠鸟。这位“不速之客”带给了“我”许多遐想，字里行间展现了孩子的好奇与天真，充满了童趣，让我们体会到了大自然中生灵的可爱。

3. 课文从翠鸟美丽的外形和捕鱼的动作两方面进行描写，字里行间充满了一颗童心对自然的爱。

4. 课文第 3 自然段细致地描写出“我”发现翠鸟时内心活动，词语“什么时候”、“不知有多久了”、“做什么呢”、等词语写出了“我”心里面的好奇和不解。

5. 观察可以用耳朵听，用眼睛看，用嘴巴尝，用鼻子闻，用手摸……

第 16 课 《金色的草地》

1. 《金色的草地》作者是苏联的普里什文，课文先讲兄弟俩在窗前一大片草地上

尽情玩耍的情景，接着写“我”发现蒲公英早上花瓣合拢、中午花瓣张开、傍晚花瓣合拢这一奇特的自然现象，最后写草地和蒲公英给我们的生活带来了快乐，表达了作者对蒲公英的喜爱和对大自然的热爱。

2. 草地颜色变化的原因是蒲公英花瓣的合拢与张开。“它和我们一起睡觉，和我们一起起床”中蒲公英的“睡觉”是指它的花瓣合拢，“起床”是指它的花瓣张开。

3. 仔细读读《金色的草地》第3自然段，把下面的内容补充完整，体会作者观察的细致。

- (1) 早上，草地是绿色的，因为蒲公英花瓣是合拢的；
- (2) 中午，草地是金色的，因为蒲公英花瓣是张开的；
- (3) 傍晚，草地是绿色的，因为蒲公英花瓣是合拢的。

◎表格梳理。

时间	早晨	中午	傍晚
草地颜色	<u>绿色</u>	<u>金色</u>	<u>绿色</u>
花的状态	<u>合拢</u>	<u>张开</u>	<u>合拢</u>

17 课《古诗三首》

望天门山

[唐]李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

【译文】浩荡的长江把天门山从中劈开，一分为二。东流而去的长江水经过天门山时形成回旋的水流。两岸的高耸的青山隔着长江而立，一叶孤舟从日边而来。

(1) 《望天门山》的作者是唐代诗人李白，号青莲居士，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。他写了大量歌颂祖国河山的

诗篇，我知道的还有《望庐山瀑布》 《早发白帝城》。

(2) 诗中的“楚江”指长江，诗人是在江上航行的小船中观赏风景的。全诗在“望”字的统领下展开，描绘了波澜壮阔的长江从天门山中间奔流东去的雄奇景象。诗中描绘的景物有 天门山、碧水、青山、孤帆，表达了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情。

(3) 诗句“天门中断楚江开”是借山势写出了水的汹涌，诗句“碧水东流至此回”则是借水势衬出了山的奇险，“此”是指天门山。

(4) 写天门山雄奇景象（山川之势）的诗句是：“天门中断楚江开，碧水东流至此回”，“断、开”两字写出了江水的浩大声势，用“流、回”两字写出了江流回旋激荡之态。

(5) 写天门山秀丽景象和行船感受的诗句是：“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”，“出”字使本来静止不动的山有了动态美，从中可以感受到诗人喜悦的心情。

(6) 有人评价说：“天门中断楚江开”的“开”字看似平淡，其实很妙，请你说说“开”字妙在哪里？

“开”字的意思是劈开、断开。长江水把山都劈开了，形象地描写一泻千里的长江“撞开”天门山的樣子，表现了大自然雄伟壮丽的景观。

饮湖上初晴后雨

[宋]苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

【译文】晴天时，西湖碧波荡漾，波光粼粼，这景色十分美好。西湖雨雾迷蒙，群山若隐若现，这景色也很奇妙。如果要把西湖比作美女西施，淡妆浓抹都是那么适宜。

(1) 诗题意思：雨后初晴在西湖上饮酒时看到的景象

(2) 《饮湖上初晴后雨》的作者是宋代诗人苏轼，世称苏东坡，号“东坡居士”。这首诗描绘了西湖晴天和雨天的不同景象，让人身临其境，表达了诗人对西湖美景的赞美之情。

(3) “水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”是从晴天和雨天两种不同天气入手进行描写的，描写西湖晴天时的特点的词是水光潋滟，描写西湖下雨时的特点的词是山色空蒙。“晴方好”和“雨亦奇”展现了诗人对不同天气下景色的美的评价赞叹。

(4) “欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”一句运用了比喻的修辞手法，把西湖比作西子，两者的相似之处是淡妆浓抹总相宜。让我们感受到了西湖的美，表达了诗人对西湖秀丽景色的喜爱与赞美之情。

望洞庭

[唐]刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

【译文】洞庭湖的湖水清澈，和秋月交相辉映，显得十分和谐。潭面没有风，好像一个没有经过打磨的镜子。远远望去，洞庭湖如同白银盘，盛放着像青螺一样的君山。

(1) 《望洞庭》一诗的作者是唐代诗人刘禹锡，他被称为“诗豪”，这首诗描写了秋夜月光下洞庭湖的优美景色，展现了湖水“静”的特点，表达了诗人对洞庭风光的喜爱和赞美之情。

(2) 《望洞庭》里的“洞庭”指的是洞庭湖。“和”字解释为和谐，“白银盘”指的是洞庭湖，“青螺”指的是君山。

(3) 诗中“湖光秋月两相和”表现了秋月湖光互为映衬下洞庭湖宁静、柔和的美；“潭面无风镜未磨”指的是湖面平整却又朦胧，像古代铜做的镜子。（古代铜镜需要经常打磨，才能保持光亮）

(4) “遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”“山水翠”是“遥望”所得，生动地描绘了洞庭的山水之美。

(5) 《望洞庭》一诗中巧妙地运用了三个比喻：一是把平静的湖面比作未经打磨的镜子；二是把湖面比作白银盘；三是把洞庭湖中的君山比作青绿色的螺。生动形象，想象奇特。

第 18 课《富饶的西沙群岛》

1. 本文《富饶的西沙群岛》从 地理位置，以及海面、海底、岛上的风景、说明西沙群岛是一个风景优美、物产丰富的地方，表达了作者对西沙群岛的赞美之情以及对祖国的热爱。

2. 西沙群岛的每个地方有什么特点？

海岛：树林多、鸟蛋多、鸟粪多。海水：五光十色、瑰丽无比。海底有珊瑚、海参、大龙虾、各种各样的鱼。

3. 为什么说西沙群岛是一个“风景优美，物产丰富”的地方？联系文本说明理由。海水五光十色；海底有珊瑚、海参、大龙虾、各种各样的鱼多得数不清；海岛是鸟的天下。

第 19 课《海滨小城》

1. 《海滨小城》的作者是叶遐，这篇课文分海滨、小城两部分，按照由远到近的顺序写了海上、海滩、庭院、公园和街道这五个场景，向我们展现了一座又美丽又整洁的海滨小城，表达了作者对家乡的喜爱之情。

2. 课文的中心句是“这座海滨小城真是又美丽又整洁。”

3. 课文是按照先分写后总写的结构安排内容的，这样写的好处是结构清晰，条理分明，写出了小城的美丽。

4. 小城庭院的描绘特点是：树多、叶香、花美。小城公园的描绘特点是：榕树大、枝叶密。小城街道的描绘特点是：干净、整洁。

5. “凤凰树开了花，开得那么热闹，小城好像笼罩在一片片红云中。”这里的“热闹”是指凤凰树的花开得很茂盛。这句话运用了比喻的修辞手法，将“凤凰花”

比作“红云”。

第 20 课《美丽的小兴安岭》

1. 《美丽的小兴安岭》是按照时间顺序写的。“小兴安岭一年四季景色诱人，是一座美丽的大花园，也是一座巨大的宝库。”这句话运用了比喻的修辞手法，把小兴安岭比作花园和宝库。这句话还是全文的中心句，起到了总结全文的作用。
2. 课文先是指出了小兴安岭的地理位置和树木多的特点，课文按照总分总的结构然后通过对小兴安岭一年四季的美丽景色和丰富的物产的描写，展现了这里的美丽与物产丰富，表达了作者对祖国的热爱和无比赞美之情。
3. 概括了小兴安岭的两大特点：一是风景优美（美丽）；二是物产丰富（富饶）。

第 21 课《大自然的声音》

1. 《大自然的声音》这篇课文以清新活泼的笔调介绍了大自然中风的声音，水的声音，动物的声音，表达了作者对大自然的热爱之情。
2. “大自然有许多美妙的声音”，这句话是文章的总起句，也是中心句。课文二、三、四小节都是围绕这句话写的，这三小节的中心句分别是：风，是大自然的音乐家。水，也是大自然的音乐家。动物是大自然的歌手。
3. 读下面描写声音的词语，再说说你在哪里听到过这样的声音。

轻轻柔柔的呢喃细语 雄伟的乐曲

充满力量的声音 热闹的音乐会

轻快的山中小曲 波澜壮阔的海洋大合唱

示例：我在屋檐下听过燕子“轻轻柔柔的呢喃细语”；我在看瀑布时听过水流演奏“雄伟的乐曲”；我在动物园听过狮子、老虎吼叫出“充满力量的声音”；我在森林中听鸟儿们开着“热闹的音乐会”；我在登山时听“轻快的山中小曲”；我在大海边听“波澜壮阔的海洋大合唱”。

第 22 课《读不完的大书》

1. 《读不完的大书》作者是朱维之，我知道这本大书是大自然，这本书的内容是大自然中好玩的东西。这本书给你的感受是大自然有无穷的奥秘和无尽的乐

趣。表达了作者对大自然的热爱之情。

①为什么把大自然比做“读不完的大书”？（用文中的语言回答）

因为里面有无穷的奥秘，极大的学问，有欣赏不完的乐趣。

第23课《父亲、树林和鸟》

1.《父亲、树林和鸟》这篇课文先概括地讲父亲喜欢树林和歌唱的鸟，然后具体地写一个黎明“我”和父亲在树林边看鸟的事。

2.课文通过“我”和“父亲”关于鸟的对话，让我们了解到“父亲”通过看动静、闻气味就知道林中有鸟，还知道鸟儿什么时候爱唱歌，什么时候最容易受到伤害，感受到人与鸟之间的亲密无间，体会到父亲对鸟的热爱，表达了父亲和“我”爱鸟护鸟的思想感情，展现了人与自然的和谐与融洽。

3. 课文梳理

(1) 父亲熟悉鸟的生活习性：父亲知道树林里有鸟，并且知道鸟喜欢在黎明歌唱。

(2) 父亲深知鸟的弱点：鸟容易被猎人打中的时刻是黎明飞离树枝的那一瞬间，因为黎明时的鸟，翅膀潮湿，飞起来沉重。

(3) 儿子的想法：“我真高兴，父亲不是猎人。”这句话你是怎样理解的？
父亲很了解鸟，但他不是猎人，不会伤害鸟儿，所以“我”很高兴。

7. 鸟类是我们人类的朋友，我们要与它们和谐相处。可我们身边总有伤害鸟类的事情发生，请你拟一些标语来让大家爱护我们的朋友。（最少三条）

(1) 爱护鸟类，人人有责。

(2) 爱护鸟儿吧！不要让树木感到孤独。

(3) 同在蓝天下，人鸟共家园。

(4) 小鸟真可爱，不要让它受伤害。

第24课《司马光》

群儿/戏于庭^①，一儿/登瓮^②，足跌/没水中。众/皆弃去，光/持石/击瓮/破之，水迸，儿/得活。

【注释】①庭：庭院。②瓮：口小肚大的陶器。③皆：全，都。④光：指司马光。
⑤迸：涌出。⑥于：在。⑦弃：抛弃。⑧去：离开。⑨持：拿。⑩之：代词，指瓮。

【翻译】司马光 and 一群小孩子在庭院里面玩，一个小孩站在大缸上面，失足跌落缸中被水淹没，其他的小孩子都跑掉了，只有司马光拿石头砸开了缸，水从而流出，小孩子得以活命。

(1) 这则文言文通过记叙司马光小时候砸缸救友的故事，当孩子落水后，其他人的表现是“众皆弃去”，司马光的表现是“光持石击瓮破之”，最终结果是“水迸，儿得活”。（用原文填空）这是运用了对比的写法，刻画了司马光沉着冷静、机智勇敢的形象和爱护同伴的美好品质。我学到了：遇到危急情况时要沉着冷静，积极开动脑筋想办法。

(2) 本文选自《宋史·司马光传》，司马光是宋朝人。

◎文言文中有一些难懂的字，可以通过不同的方法来理解，请根据提示填空。

(1) 一些字可以通过组词语的方法来理解。例如“群儿戏于庭”中“庭”的意思是庭院。

(2) 一些字可以结合插图来理解。我知道了：在“光持石击瓮破之，水迸”中，“瓮”是一种口小肚大的陶器；瓮被砸破后，水一下子涌出来了，这就是“迸”这个字的意思。

(3) 一些字在不同的句子中有不同的意思，可以结合上下文来理解。例如：“群儿戏于庭”中的“儿”指在庭院中玩耍的孩子们，“一儿登瓮”中的“儿”指在庭院中玩耍的孩子之一，“儿得活”中的“儿”指掉入水中的那个孩子。

第 25 课 《灰雀》

1. 《灰雀》这篇课文讲述了列宁发现公园里灰雀的失踪与男孩有关，但他不直接批评，而是通过交谈，巧妙教育，让男孩意识到自己的错误，主动放鸟归园。

2. 列宁是一个爱护动物、善解人意、懂得保护儿童心灵的人，男孩是一个诚实天真、知错就改的孩子。

第 26 课 《手术台就是阵地》

1. 课文背景：国际主义战士、加拿大共产党员白求恩大夫不远万里来到中国，参加了中国人民的抗日战争。
2. 课文主要写了齐会战斗中，白求恩在形势越来越危险的情况下，把手术台当作阵地，不顾个人安危坚持为伤员做手术，连续工作了六十九个小时的故事，表现了他不怕牺牲、忠于职守、无私奉献和崇高的国际主义精神。
3. 默读课文，找出描写战斗激烈的内容，说说你对“手术台就是阵地”这句话的理解。

句子理解：对战士们来说，战场是他们的阵地；对白求恩来说，手术台是他的阵地。白求恩认为手术台就是医生打仗的阵地，抢救伤员就是打仗。这样写既能点明白求恩大夫工作的环境，又能表现出白求恩大夫不怕牺牲，坚守岗位的精神。

27 课 《一个粗瓷大碗》

1. 《一个粗瓷大碗》记叙了在艰苦的抗日战争时期，赵一曼将通讯员送给她的一个粗瓷大碗偷偷让给战士做菜盆以及把自己的高粱米饭让给抗联部队其他战士的感人故事，表现了赵一曼以身作则，舍己为人的可贵品质。
2. 课文脉络：战斗刚结束收到粗瓷大碗——开饭了把高粱米饭换成半碗野菜粥——第二天开饭碗“丢”了——后来粗瓷大碗成了七班的菜盆
3. “给你一百个碗也架不住你这么‘丢’啊！”结合课文结尾可知，这里“丢”的意思是把碗送给别人了。
4. 你还知道哪些英雄人物？写一写。

刘胡兰 董存瑞 邱少云 黄继光

假如你有幸成为“赵一曼烈士纪念馆”的小小讲解员。面对众多游客，你会怎么来进行讲解，从而让大家了解赵一曼同志的光辉事迹，传承红色革命精神呢？把你的讲解词写下来吧！

欢迎大家来到赵一曼烈士纪念馆。赵一曼同志是抗日战争中顽强奋战，为国捐躯的著名抗日英烈之一，她是“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”

之一。她领导东北抗联与日本侵略者进行了顽强的斗争，在被捕后，身受种种酷刑，宁死不屈。正是因为有了像她这样的革命先烈，才有了我们今天的幸福生活。